

# Toile

---

## Définition

Type de tissu utilisé comme support des peintures. Peut être de différents matériaux naturels et/ou synthétiques et il est composé par deux fils qui se croisent perpendiculairement: la trame (horizontal) et l'ourdit (vertical), lesquels peuvent être tissés de façon parallèle, diagonale ou en épi.

## Histoire

L'usage de la toile comme support des peintures est documenté dès l'antique Egypte, malgré n'être pas généralisé jusqu'à le final du XVe siècle, spécialement en Venise, pour pouvoir peindre grands formats plus maniables en substitution des peintures murales et les tables.

Les premières toiles furent de lin très fin et après furent utilisés toiles de chanvre, toutes deux s'étendraient par toute l'Europe à partir du XVIe siècle. Sans autant de succès, pour en motif de mauvaise conservation, les toiles de coton, soie ou laine furent aussi utilisées. Postérieurement, l'apparition des métiers à tisser industriels avait fait que les toiles aient un tissu plus régulier.

Aujourd'hui, les nouvelles technologies ont fait possible l'apparition de toiles d'origine synthétique lesquels sont aussi utilisées comme support des peintures.

---

### Bibliographia utilisée:

PEDROLA, Antoni.: *Materials, procediments i tècniques pictòriques*. Editorial Barcanova., Barcelona, 1990.

MAYER, Ralph.: *Materiales y técnicas del arte*. Ediciones Hermann Blume., Madrid, 1993.

CALVO, Ana.: *Conservación y restauración*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997

PUCHADES, Montserrat.: *Documentació estudis ESCRBC. Especialitat pintura*. Barcelona 2003