

Pintura mural al fresco

El pigmento

AGLUTINACIÓN Y APLICACIÓN

En la pintura mural al fresco el pigmento se aglutina con la misma cal viva que se ha utilizado para aplicar la capa fina húmeda sobre la cual pintamos.

Se toma una pequeña cantidad de pigmento en polvo y se mezcla con la cal viva ejerciendo una pequeña presión hasta ver el pigmento disuelto completamente. Después, con un pincel o una palatina se pinta sobre la pared con la cal viva fresca recién aplicada y dibujo ya marcado. Una vez la cal se ha secado el pigmento se fija y pasa a formar parte de la pared.

PIGMENTOS ÓPTIMOS PARA LA PINTURA MURAL AL FRESCO

Los colores más óptimos para utilizar en esta técnica son:

- **Blanco** de la misma cal viva.
- **Amarillo** Tierras como el óxido de hierro y ocre naturales.
- **Rojo** Rojo de óxido de hierro y tierras rojas.
- **Azul** Óxido de cobalto, estanato de cobalto, Azul aerinita y ultramar francés.
- **Verde** Óxido de cromo y tierras verdes.
- **Negro** Óxido de hierro y negro de viñas.

El resto de pigmentos no descritos pueden sufrir cambios y deterioros importantes.

El resultado de la utilización de esta técnica es fantástico, los colores secan rápido y las degradaciones tonales quedan muy bien remarcadas.

Bibliografía utilizada:

PUCHADES, Montserrat.: *Documentació estudis ESCRBC. Especialitat pintura*. Barcelona

CALVO, Ana.: *Conservación y restauración*. Ediciones del Serbal., Barcelona 1997

DELAMARE, François i GUINEAU, Bernard.: *Los colores. Historia de los pigmentos y colorantes*. Ediciones B, S.A., Barcelona 2000.

MEDINA, Pedro.: *Història de l'art*. Columna edicions S.A., Barcelona 1999