

# *Dorado*

---

## **Introducción**

### Breve historia

La técnica del dorado ya se conocía en el antiguo Egipto, encima de los boles (tierras, ocre y rojos) aplicaban láminas de oro adheridas con agua.

A partir del siglo X, se utilizaban plateados con coladuras de gomaguta (gomalaca) imitando el efecto del dorado. En el siglo XVI se bruñía el oro fino. Y en el siglo XVII, XVIII y XIX, se utilizaban coladuras encima de láminas de estaño (plata falsa).

Hasta entonces, todas las adhesiones del oro se realizaban con el sistema al agua, pero a partir del siglo XX se realizan adhesiones al mordente (mixtión).

### Técnicas de dorado

- **Al agua:** Solo se puede realizar con oro fino y plata y permite bruñirlo. La plata se protege para evitar oxidaciones.
- **Al mordente:** Al mixtión o a la sisa, en oleoresinas y emulsiones acrílicas.  
Se puede dorar con oro y plata falsa, pero no se pueden bruñir y se han de proteger para evitar los cambios de coloración.

### Soporte para dorar

Los soportes pueden ser muy diversos.

- Madera
- Piedra
- Metal
- Marfil
- Piel
- Pergamino
- Papel

### Elementos ornamentales sobre el dorado

- **Estofado:** Aplicar encima del oro una pintura al temple de huevo y rascar para que aparezca el oro que hay debajo.
- **Cincelado:** Realizar marcas cuidadosamente mediante un punzón.
- **Brocado:** Imitar ornamentos o puntas encima de los vestidos.

---

Bibliografía utilizada:

PUCHADES, Montserrat.: Documentación estudios ESCRBC. Especialidad pintura. Barcelona 2003