

Tela o lienzo

Definición

Tipo de tejido que se utiliza como soporte para las pinturas. Puede estar elaborado por diferentes materiales naturales y/o sintéticos y está compuesto por dos tipos de hilos que se entrecruzan perpendicularmente: la trama (en sentido horizontal) y la urdimbre (en sentido vertical), los cuales pueden tejerse de manera paralela, diagonal o en espiga. La palabra lienzo también suele referirse a una obra pictórica sobre tela acabada.

Historia

El uso de la tela como soporte para la pintura está documentado desde el antiguo Egipto, pero no se generalizó hasta el s.XV, especialmente en Venecia, para poder pintar grandes formatos más manejables en sustitución de las pinturas murales y las tablas.

Las primeras telas eran de lino muy delgado y posteriormente también se utilizaron tejidos de cáñamo, los dos tipos de tela se extendieron por toda Europa a partir del s.XVI. Sin tanta importancia, por un motivo de mala conservación, también se han utilizado telas de algodón, seda o lana.

Posteriormente, la aparición de los telares industriales hizo que las telas tuviesen un tejido más regular.

Hoy en día, las nuevas tecnologías han hecho posible la realización de telas de origen sintético que también son utilizadas como soporte en las pinturas, si bien el lino continúa siendo el tejido más aconsejable para utilizar como soporte de pinturas.

Bibliografía utilizada:

PEDRÓLA, Antoni.: *Materials, procediments i tècniques pictòriques*. Editorial Barcanova., Barcelona, 1990.
MAYER, Ralph.: *Materiales y técnicas del arte*. Ediciones Hermann Blume., Madrid, 1993.
CALVO, Ana.: *Conservación y restauración*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997
PUCHADES, Montserrat.: *Documentació estudis ESCRBC. Especialitat pintura*. Barcelona 2003