

Tela

El bastidor

Definició

Suport de la tela o llenç, en forma de marc de fusta i/o alumini, amb diferents sistemes d'unió en els angles on ha de portar falques o rosques per a tensar la tela. Segons la dimensió de l'obra, també ha de portar travessers amb falques o rosques. El clavat a la tela es realitza amb grapes o gavarrots.

Història

Fins la segona meitat del segle XVIII es van utilitzar bastidors fixes, quatre llistons clavats amb claus. A partir d'aleshores es van inventar els bastidors amb falques, els quals partien del bastidor fix. Al segle XIX, aquest tipus de bastidor rebia diferents noms com: Bastidor de fonts, bastidor amb fonts o bastidor cec amb falques.

Els primers bastidors amb falques presentaven deficiències tècniques: els travessers no estaven rebaixats per dins i les bores exteriors no eren arrodonides. Fet que perjudicava la bona conservació dels quadres. Els bastidors actuals són molt superiors en quan a construcció, tipus de fusta utilitzada i estabilitat. Els quals han corregit totes les deficiències anteriors.

És important que el tipus de fusta que s'utilitza per a la construcció sigui resistent als atacs fúngics i d'insectes, normalment es fa servir la fusta de pi. De totes maneres, abans de clavar la tela al bastidor, sempre es pot protegir la fusta amb una impregnació d'alguna substància antixilofag.

Avui dia, els bastidors que es troben al mercat tenen diferents tipus d'encaixos: espanyol, belga o europeu, francès i filgood. I es presenten amb formats universals: F (figura), P (paisatge) i M (marina).

També es poden trobar bastidors d'alumini amb sistemes de cargols o molles per tensar les obres. Són molt més estables i les obres estan molt més segures i protegides. L'inconvenient és el preu elevat i la poca oferta.

Bibliografia utilitzada:

CALVO, Ana.: *Conservación y restauración*. Ediciones del Serbal, Barcelona, 1997
KNUT, Nicolaus.: *Manual de restauración de cuadros*. Editorial Könemann. Eslovenia 1998.
PUCHADES, Montserrat.: *Documentació estudis ESCRBC. Especialitat pintura*. Barcelona 2003